

"...Y Ahora Practicaremos dos Operaciones: Resta y División..."



Mel Zedna

Todocolor: El Imán y la Brújula - Sombrillas y Paraguas

## El Lejano Oeste

Roberto Selles, historiador del "far west" nos sigue llevando de la mano por ese Lejano Oeste que conocimos a través de las películas, la TV y las historietas, un Lejano Oeste que en la realidad es muchas veces muy distinto del que nos muestran las películas, la TV y las historietas. Dice Selles que no todos los pioneros trataron de fomentar las buenas relaciones entre blancos e indios, como lo hicieron Boone, Lewis y Clark. Muchos cazadores aprovecharon esa amistad para obtener de los aborígenes grandes cantidades de pieles a cambio de unas pocas botellas de whisky. Y el alcohol comenzó a causar estragos en las tribus.

Otra manera de obtener beneficios a costa de los indios la hallaron los blancos en los tratados de paz, mediante los cuales se les obligaba a ceder sus tierras de caza. Entre 1795 y 1809, cuarenta y ocho millones de acres pasaron a poder de los **carapálidas** (así llamaban los indios a los blancos), a causa de este método.

Pero pronto apareció el mayor enemigo del

whisky y los falsos tratados de paz: Tecumseh.

### TECUMSEH

Jefe de la tribu shawnee, Tecumseh había nacido en 1768 y, para entonces, estaba empeñado en la organización de una confederación de todos los pueblos indios para oponerse a la invasión blanca.

En 1807, recorrió el valle del Mississippi, desde Wisconsin hasta el Golfo de México, intentando la unión de las tribus que lo habitaban. Muchas de ellas se le unieron en su proyecto de impedir la penetración de los colonos. Posteriormente logró atraer hacia su causa a las tribus illinoi, ottawa, miami, delaware, ojibwa y sioux.

### HARRISON VIOLA EL TRATADO DE PAZ

En 1811, Tecumseh se hallaba lejos de su territorio en su afán de reunir a todas las tribus. Aprovechando su ausencia, el gobernador William Henry Harrison (futuro presidente de los Estados Unidos) decidió atacar el

poblado shawnee, olvidando el tratado de paz existente entre blancos e indios.

Tenskwatawa, hermano de Tecumseh, hizo frente a las tropas del gobernador, pero éstas lo derrotaron, y saquearon e incendiaron su campamento.

Un año más tarde, Tecumseh, al frente de shawnees, sauks, foxes, winnebagos, wyandots, chipewas y sioux, atacó a las fuerzas del brigadier William Hull, derrotándolo completamente. El 5 de octubre de 1813, al frente de tres mil guerreros, se enfrentó a orillas del río Thames a las tropas del general Harrison y el coronel Robert Johnson, hallando la muerte.

### UN SOÑADOR VALIENTE

Harrison fue el mayor enemigo de Tecumseh, pero también uno de sus más grandes admiradores. Mientras el jefe indio vivía, afirmó: "Este hombre puede formar un imperio más grande que el de Alejandro"; luego de su muerte, lo homenajeó con estas palabras: "Fue un soñador valiente y fiel a sus principios".



## Que no se te Pegue

### "STAND"

Un editor de libros para niños dijo que instaló un "stand" en la Feria del Libro. ¿Qué te parece si tratamos de averiguar a qué llama "stand" ese señor?

"Stand" es una palabra inglesa. Tiene muchos significados. Se llama "stand" el mostrador de un comercio, o cada uno de los puestos de un mercado, etcétera. "Stand" es también cada uno de los sitios reservados para poner cosas a la vista del público en una feria o exposición. ¿Necesitamos esa palabra en nuestro idioma?

De ninguna manera. Por todo lo que acabamos de explicar, te habrás dado cuenta de que la palabra inglesa "stand" puede ser reemplazada muy bien por la palabra castellana **puesto**, al menos en algunos casos. En la Feria del Libro cada editor tiene instalado un **puesto**.

La palabra "stand" es un anglicismo innecesario en nuestro idioma. **QUE NO SE TE PEGUE.**

### "EXITOSAMENTE"

Marcelito dijo que dio "exitosamente" una prueba de lenguaje. Sin embargo, no parece saber mucho de esa materia.

"Exitosamente" es un adverbio de modo que no figura en el diccionario. Además, suena muy mal. Para evitarlo basta decir **con éxito**: Marcelito dio, **con éxito** su prueba de lenguaje.

**Exito**, es una palabra que proviene del latín y significa "salida". Por eso, **éxito** es el resultado feliz

o la salida feliz de un negocio, una actuación, etcétera. Por ejemplo: la compañía estrenó **con éxito** (no "exitosamente") una obra teatral; Maradona reapareció **con éxito** (no "exitosamente") en el equipo del club español Barcelona; rendí **con éxito** (no "exitosamente") examen de historia.

"Exitosamente" es un adverbio incorrecto, y también lo es el adjetivo "exitoso". **QUE NO SE TE PEGUE** ninguno de los dos.

### "REPORTEAR"

Un actor dijo que habían ido a "reportearlo" a la casa. Pero no era cierto. ¿Mintió al decir eso? No. Simplemente, cometió un error idiomático.

En castellano una noticia recibe también el nombre de **reporte**. Esta última palabra no está difundida en nuestro país. Se usan bastante, en cambio, las palabras **reportero** y **reportaje**.

**Reportero** es el periodista que se dedica a buscar reportes o noticias. **Reportero gráfico** es el fotógrafo de un diario o revista. **Reportaje** es el trabajo de un reportero sobre un personaje, un suceso o cualquier tema de actualidad.

Pero cuando un periodista va a ver a alguna persona para hablar con ella, interrogarla y registrar sus respuestas con la finalidad de que sean publicadas, no "reportea". **Entrevista** a esa persona, o **se entrevista** con ella.

El verbo "reportear" no figura en el diccionario de la lengua española, ni es correcto. **QUE NO SE TE PEGUE.**



## El Refranero de Tino

Los refranes tienen una tendencia eminentemente didáctica (se proponen enseñarnos cosas) y constituyen, en conjunto, una apología de la moral y las buenas costumbres, de allí que les demos difusión en CRONIKUITA, por ello tanto como por la utilidad que pueden prestarnos en muchas circunstancias de la vida. Veamos hoy algunos nuevos refranes... nuevos para nosotros, pero de eficacia probada a través de una larga vida.

**Las cuentas claras conservan la amistad.** Te observa el proverbio, que tus actos deben ser de una claridad más que meridiana, especialmente con el amigo.

**Lo que en la niñez se toma, en la mortaja se deja.** Nos dice el refrán de los malos hábitos adquiridos en la niñez, los que después, ya de grandes, nos serán muy difíciles de corregir.

**Cortar por lo sano.** Dice el adagio, que ante la situación difícil que se nos crea no debemos perder tiempo en minucias, sino ir directamente a su solución.

**A la larga el galgo a la liebre agarrará.** Nos dice el precepto que no debemos persistir en los errores, que finalmente terminarán por derrotarnos totalmente.

**Si el corazón fuera de acero, no vencería el dinero.** Nos advierte, que no se debe supeditar todo al dinero, que la codicia y la ambición suelen ser malsanas.

**Con un buen traje se puede ocultar un mal linaje.** Nos indica la máxima, que no nos debemos guiar por las apariencias que pueden ser engañosas.

Tino Rodríguez



### Mitos y Creencias

## Un Ahogado Sube a la Superficie Tres Veces

Existe la creencia de que una persona, cuando se está ahogando, asciende a la superficie tres veces antes de hundirse definitivamente. Seguramente, habrás tenido oportunidad de escucharlo más de una vez, ya que mucha gente cree que realmente es así. Sin embargo, esta creencia carece totalmente de asidero fiable (científicamente hablando).

Veamos: ¿qué es lo que pasa cuando alguien se ahoga? Al sumergir la cabeza, la persona que se está ahogando tiende a aspirar agua y hundirse. Como es lógico, este hecho puede repetirse cualquier cantidad de veces, o simplemente no repetirse, hasta que el ahogado muere por asfixia. Por lo tanto, ya sabes, si por una de esas casualidades te toca estar presente cuando alguien se está ahogando, no dudes ni un segundo: tenés que hacer todo lo posible por sacarlo la primera vez que suba a la superficie, y no esperar una segunda o una tercera vez...

### LO QUE VE EL MORIBUNDO

Es una creencia muy generalizada, la de que un moribundo "ve" toda su vida en un

instante, como si fuera una película pasada en cámara rápida. Incluso mucha gente cree que esto es así para que el moribundo se pueda arrepentir de los actos erróneos que cometió durante su vida y así poder despedirse de ella con la conciencia tranquila. Muchos poetas y novelistas contribuyeron en gran medida a inculcar esta idea.

No hay pruebas para afirmar lo contrario, ya que nadie ha vuelto de la muerte para describir lo que sintió momentos antes de morir, pero muchas personas que se salvaron de una muerte inminente negaron totalmente haber "visto" su vida ni nada que se pareciera a ello.

El inglés A. R. Bayley, que se salvó de morir ahogado, escribió en 1916: "recuerdo haber pensado que todo lo tenía perdido, pero los acontecimientos de mi vida anterior no pasaron ante mí."

Un piloto de guerra, derribado en 1918, dijo después de haber salido con vida de su avión estrellado: "estaba seguro de que me mataría. Pero sólo pensaba en mi novia que vivía en Inglaterra."

Pablo Harvey

## ¿Conocés Esta Canción? La Ma' Teodora

Una de las especies musicales más antigua de Cuba es el **son**, ya conocido en el siglo XVIII, aunque algunos autores, como Pedro Enriquez Ureña, le adjudican un siglo más de existencia.

En un principio, el **son** era acompañado con guitarra y tres —una guitarra de tres cuerdas—. Más tarde se agregaron la marimbula —instrumento con lengüetas de metal o madera que producen sonidos—, la marimba —especie de xilofón—, el bongó —formado por dos pequeños tambores unidos— y la botija —un jarro que se sopla, produciendo sonidos graves a modo de contrabajo o tuba—. Con el tiempo, la línea melódica fue interpretada por la trompeta.

Uno de los más antiguos sones es "**La Ma' Teodora**", que es interpretado por solista y coro o sea "llamado y respuesta", forma típica del canto de origen africano. Ha sido grabado por Walter Yonsky en el long play "Jugando con Walter Yonsky". Si lo escuchás, podrás aprender su melodía y cantarlo con tus amigos.

—¿Dónde está la Ma' Teodora?  
—Rajando la leña está.  
—Con su pala y su bandola.  
—Rajando la leña está.  
Ay, ¿dónde está? (4 veces).  
—¿Dónde está la Ma' Teodora?



—Limpiando la casa está.  
—Con el trazo, con la escoba.  
—Limpiando la casa está.  
Ay, ¿dónde está? (4 veces).  
—¿Dónde está la Ma' Teodora?  
—Junto a la pileta está.  
—Lavando toda la ropa.  
—Junto a la pileta está.  
Ay, ¿dónde está? (4 veces).



Juan A. de Lavalleja



José Ingenieros



Isabel la Católica



Roberto J. Payró

**18 de abril, 1817. San Martín rechaza el despacho de brigadier.** El general José de San Martín devolvió el despacho del brigadier con que había sido honrado y manifestó hallarse dispuesto a "no admitir jamás empleo público ni de mayor graduación que el que obtenga".

**19 de abril, 1825. Desembarco de Los Treinta y Tres Orientales.** Treinta y tres patriotas orientales bajo las órdenes de Juan Antonio de Lavalleja, habiéndose embarcado días antes en San Isidro, recalcaron en las costas de la Banda Oriental del Uruguay, con el fin de liberar a su tierra del poder brasileño.

**19 de abril, 1867. Nace**

**Roberto J. Payró.** Nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el escritor Roberto J. Payró, una de las mayores figuras del movimiento "costumbrista". Es autor de "El casamiento de Laucha", "Pago chico", "El falso inca", "Las divertidas aventuras de un nieto de Juan Moreira" y otras obras.

**20 de abril, 1815. Alvarez Thomas, director interino.** Fue nombrado director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata el general José Rondeau. Debido a que

se hallaba ausente, el cargo fue ocupado interinamente por el coronel Ignacio Alvarez Thomas.

**22 de abril, 1451. Nace Isabel la Católica.** Nació en Madrigal de las Altas Torres, provincia de Avila, España, doña Isabel la Católica, hija de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal. En 1469 contrajo enlace con el infante de Aragón Don Fernando, boda que consolidó la unidad de España. Ambos prestaron ayuda para que Cristóbal Colón realizara la hazaña que culminó

con el descubrimiento de América.

**22 de abril, 1819. Fallece Saturnino Rodríguez Peña.** Dejó de existir en Buenos Aires Saturnino José Rodríguez Peña. Fue abogado de la Audiencia de Charcas y tuvo destacadísima actuación durante las invasiones inglesas de 1806 y 1807. Fue, además, uno de los propulsores de la Revolución de Mayo.

**24 de abril, 1877. Nace José Ingenieros.** Médico, periodista, político y escritor, ha dejado obras de innegable valor: "Las fuerzas morales", "El hombre mediocre", "Hacia una moral sin dogmas", "La simulación en la lucha por la vida" y otras.

## Fechas de la Semana

## Cuarto Grado Matemáticas

### • Sustracción

$$4 - 3 = 1 \quad (\text{resta o diferencia})$$

minuendo      sustraendo

Esta **operación** es la **sustracción**, y su resultado es la resta o diferencia.

Para que puedas efectuar la resta de dos números naturales, el primer número debe ser mayor o igual que el segundo número.

La sustracción es la operación inversa de la adición

$$\begin{array}{rcl} 3 - 2 = 1 & \text{porque} & 2 + 1 = 3 \\ 7 - 0 = 7 & & 6 - 0 = 6 \\ 3 - 0 = 3 & & 9 - 0 = 9 \end{array}$$

El **cero** es el elemento neutro en la resta cuando figura como sustraendo.

### • Ejercicios:

1) Escribí en columna y restá:

- a)  $3650 - 219 = \dots$   
b)  $1430 - 55 = \dots$   
c)  $2007 - 639 = \dots$   
d)  $420 - 36 = \dots$

- e)  $6008 - 4320 = \dots$   
f)  $204 - 20 = \dots$

2) Completá las siguientes restas:

$$\begin{array}{r} 3 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad 3 \quad . \\ 2 \quad 7 \quad 4 \quad . \quad 2 \quad 9 \quad . \quad 3 \quad 6 \quad 9 \quad 8 \\ \hline 2 \quad 2 \quad . \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad . \quad 6 \quad 0 \quad 9 \quad 1 \end{array}$$

3) De una pieza de tela de 200m. se vendieron: primero 15m, luego 115 m. y por último 20m. ¿Cuántos metros quedaron sin vender?

4) En una fiesta había invitadas 80 persononas, faltaron 12. ¿Cuántos invitados hubo en a la fiesta?

5) Se plantaron 15.230 kg. de papas. Después de una sequía quedaron 8.600 kg. ¿Cuántos kilos de papas se perdieron?

### • Multiplicación

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 24$$

$$6 \text{ veces } 4 = 24 \\ 6 \times 4 = 24$$

$$6 \times 4 = 24$$

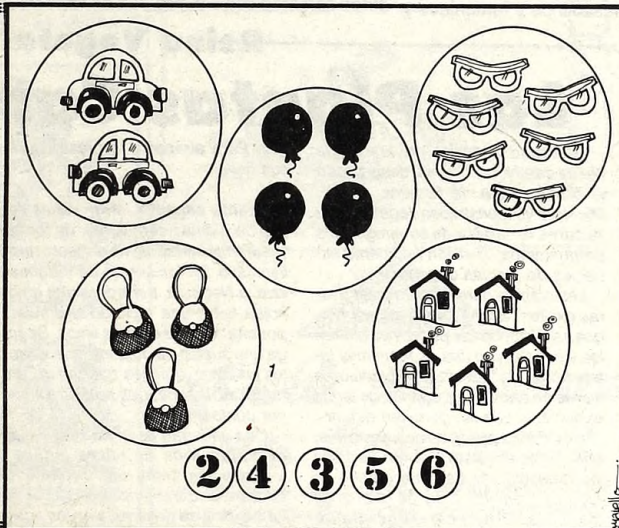
factor      factor      producto

Esta operación es la multiplicación, y su resultado es el producto.

1 es elemento **neutro** en la multiplicación

$$\begin{array}{l} 1 \text{ vez } 3 \text{ es } 3 \times 1 = 3 \\ 1 \text{ vez } 7 \text{ es } 7 \times 1 = 7 \\ 1 \text{ vez } 9 \text{ es } 9 \times 1 = 9 \\ 3 \text{ veces } 1 \text{ es } 1 \times 3 = 1 \quad 1 \quad 1 = 3 \\ 7 \text{ veces } 1 \text{ es } 1 \times 7 = 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 = 7 \\ 9 \text{ veces } 1 \text{ es } 1 \times 9 = 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 = 9 \end{array}$$

# Para los más Chiquitos



## Historiando la Historieta

Por Siulnas

EN 1940 EL DIBUJANTE FRANCISCO BLAY DIBUJABA EN LA REVISTA "CARA SUCIA" A UN SIMPÁTICO JEFE DE FAMILIA, DUÑO Y SEÑOR DEL GALLINERO: EL GALLITO SOFANOR



SOFANOR ERA UN GALLO MUY ACRIOLLADO CON SOMBRERO Y PAÑUELO AL CUELLO A LO GAUCHO Y UNAS METÁLICAS ESPUELAS COMPLEMENTANDO SUS ESPOLONES NATURALES, LO QUE INFUNDÍA BASTANTE RESPETO A LOS GALLOS DE LAS VECINDADES



PERO SI NO LO PROVOCABAN, SOFANOR ERA UN GALLITO TRANQUILO CUYO CANTO DABA GUSTO OÍR...

## Sexto Grado

# Estudios Sociales

### América

Las grandes unidades geográficas.

El continente americano emerge entre dos grandes océanos: el Atlántico al Este, y el Pacífico al Oeste. Este continente se halla ubicado íntegramente en el hemisferio occidental, en relación al meridiano de Greenwich.

• El continente americano en el sentido de los meridianos Norte a Sur.

¿Desde dónde se extiende y hasta dónde llega?

¿Cuál es la longitud del territorio americano?

¿De cuántas masas continentales está constituida América? ¿Cuáles son sus nombres?

Contestá.

América del Norte y América del Sur están unidas por un **istmo** llamado América Central, que también comprende un conjunto de islas dispersas en el Océano Atlántico.

• Escribí la extensión en km<sup>2</sup> de:

América del Norte .....  
América Central .....  
Istmica .....  
Insular .....

América del Sur .....

Contestá: los límites físicos de las tres Américas no coinciden con las fronteras políticas.

• ¿El territorio de México políticamente a qué masa continental pertenece?

• ¿A qué masa continental pertenece políticamente el territorio de Colombia?

• ¿Desde dónde se extiende América Central, y hasta dónde llega?

### Aspecto físico. Relieve

Las tierras altas ocupan la cuarta parte de la superficie total y forman una gran cordillera que se extiende de norte a sur, junto a la costa del Océano Pacífico, sólo interrumpida por la presencia del Canal de Panamá.

En América del Sur, la Cordillera de los Andes es la más extensa del mundo.

• ¿Cuál es el lugar donde alcanza su mayor altitud?

Escribí su nombre.

Estas cordilleras son de pendiente muy pronunciada en el lado del Océano Pacífico y por el lado oriental se resuelve en mesetas y llanuras abiertas hacia el Océano Atlántico.

• ¿Cuál es el ejemplo que podrías dar de una meseta que se encuentra encerrada entre altos cordones de montañas? Escribílo.

• El difícil acceso a las costas del mar Glacial Ártico hace imposible la navegación del Atlántico al Pacífico por el norte. ¿Cuál es la causa? Contestá.

## Solidaridad

Como todos sabemos, los esquimales, también llamados groenlandeses viven muy al norte de nuestro continente americano, en un país llamado, por supuesto, Groenlandia.

La forma de esa comarca es casi como la de un triángulo, y salvo las partes de las costas, todo allí es una gruesa capa de hielo, un frío atroz, y un vacío blanco increíble hasta donde nos alcance la vista.

En tanto en el siglo pasado y mucho antes, los esquimales vivieron apartados del resto del mundo, comiendo sus focas, cubriéndose con pieles y siendo cazadores, no padecieron enfermedades importantes o al menos muy contagiosas.

Cuando llegó el hombre blanco, les llevó la poliomielitis (o sea la comúnmente denominada parálisis infantil) sarampión, enfermedades venéreas (que afectan a los órganos masculinos y femeninos y

que heredan los hijos) y también la tuberculosis.

Hace más de 50 años se temía por la desaparición completa de los esquimales, porque no llegaban a 7.000 habitantes.

### LAS NACIONES UNIDAS

Pero hoy, después de que los gobiernos del Canadá, Dinamarca y la UNESCO —organismo de las Naciones Unidas— tomaron medidas sanitarias eficientes y rápidas, los esquimales ya son más de 13.000.

Imaginen que de cada dos niños, sólo uno llegaba a cumplir y festejar su primer año de vida. Falta de medicamentos, vacunas, consejos apropiados, todo necesitaban.

### DISPENSARIO

Ahora, hay dispensarios donde indican a los papás como cuidar sus bebés contra las nuevas enfermedades, médicos y ambulancias aéreas (helicópteros con médicos a bordo



y también aviones) van a buscar a cualquier accidentado y los llevan a los hospitales próximos.

La salud de los ciudada-

nos es responsabilidad de todos los gobiernos del mundo, pero también es responsabilidad de cada uno de nosotros.

## Reino Vegetal

# Las Plantas Carnívoras

"Cuidado Jean, te devorará esa planta carnívora!" —grita desorbitado el protagonista de la serie de TV. Mientras un monstruoso vegetal se alza sobre la cabeza de su amigo. Nos preguntamos, ¿existen realmente especies de plantas devoradoras?

Las plantas carnívoras o insectívoras existen. Se las denomina así porque se alimentan de pequeños animales y constituyen una especie muy interesante. Para realizar la nutrición a través de carne, segrega unos jugos especiales que les permiten digerir.

Hay diferentes tipos de carnívoras, casi todas ellas se crían en terrenos pantanosos. Las hay que crecen en lugares arenosos o en las grietas de las rocas. El aspecto en general es inofensivo y hasta suelen ser hermo-

sas. Para atrapar a la presa utilizan sus hojas.

**Diferente aspecto.** Hay varias clases de plantas carnívoras, de formas y tamaños variados, de aspecto raro y llamativo. En las selvas de Indonesia vive la *Nepentha*, trepadora que en las hojas tiene una cavidad disimulada por una tapa de colores vivos. Segrega una sustancia dulce, que atrae a los insectos, quienes quedan aprisionados en la tapa, que se cierra al menor contacto.

Otra variedad es la *Herba véscica*, planta acuática sin raíces. Atrapa a los insectos como una ventosa. La *Drosera* se caracteriza por una singular belleza, se desarrolla en las aguas estancadas y en lugares donde hay

vegetales en descomposición. Segrega unas gotas, en las que los insectos quedan pegados. Los tentáculos de la planta se cierran y los ahogan.

Una clase interesante es la *Dionea muscipola*, llamada graciosamente papamoscas. Típica de América del Norte. Tiene en su hoja dientes largos y duros. La misma está dividida en dos partes por una nervadura, que opera como bisagra. En cuanto el insecto se posa en ella, se cierra, los dientes se cruzan y aprietan entre sí y la presa queda atrapada.

No son éstas las únicas especies. Pero quisimos describir algunas, y la forma en que se comportan, dado que si bien varía el aspecto, la alimentación en todas es la misma y las características sobresalientes coinciden.

## Quinto Grado

# Ciencias

### Formación de herbarios

El estudio de la naturaleza es algo apasionante. Una forma de iniciar ese estudio es coleccionando ejemplares para observarlos directamente.

En una primera etapa podés comenzar a observar las plantas, seleccionando cualquier plantita con su raíz o alguna rama de árbol o arbusto, si tiene flores mejor.

Tarea.

• Los ejemplares que querés coleccionar los tenés que secar previamente.

• Colocá esos ejemplares entre papeles absorbentes (papel de estraza o papel de diario), de modo que las ramas, las hojas y las flores queden ubicadas y desplegadas a fin de hacer más fácil su estudio posterior. Doblá los tallos, las veces que sea necesario para que no sobresalgan del papel.

• Si tenés muchos ejemplares preparados poné uno sobre el otro, colocando arriba de ellos un objeto, con un peso adecuado para que los ejem-

plares no sean dañados.

• Revisá los paquetitos con los ejemplares seleccionados, cada dos o tres días. Cambiá los papeles húmedos por otros que estén secos. Es muy importante que vigiles atentamente la desecación hasta que confirmes que los ejemplares están totalmente secos.

• Una vez realizado el paso anterior, trasladá los ejemplares a las hojas definitivas, buscando un papel blanco y de buena calidad.

• Armá carpetas con tapas de cartón fuerte, atadas con hilo grueso o alguna cinta y guardá allí todo el material.

• Como seguramente te interesará mostrar a tus amiguitos la labor realizada, conviene que cada carpeta lleve una etiqueta en la que escribirás: lugar donde recogiste el material, fecha, nombre de la planta y cualquier otra observación que consideres que conviene consignar.

**Las plantas, los animales y su relación con el medio.**

Todos los organismos, sean plantas o animales, acuáticos o terrestres, tienen una estrecha

relación con el medio en que habitan. Cada región de la tierra tiene su flora y su fauna, de acuerdo con la naturaleza del suelo y las condiciones climáticas.

Está tan adaptado un organismo a su medio que por ejemplo:

• Si un pez es sacado del agua, muere.

• Si un mamífero cae al agua y no sabe nadar, muere.

• Una planta adaptada a un medio húmedo si es trasladada a un medio seco, morirá rápidamente.

• Si en algún lugar las condiciones ambientales cambiaran los seres vivos deberían adaptarse a ese nuevo medio para sobrevivir, de lo contrario morirían. Tratándose de animales éstos pueden emigrar, buscando condiciones más favorables para su supervivencia.

### Resolvé:

• Escribí el nombre de tres plantas de zona seca de la Argentina.

• Realizá por escrito una breve descripción de las características de cada una de ellas.

## Jardineritos

**Para que se vea, Hacé Esto que Aquí no se ve**

Martita le va a sacar una fotografía a su hermanito. Pero la cámara no se vé. Sin embargo la podremos ver si seguís con tu lápiz la línea de puntos. Y luego... ¡a pintar la escena!



**¡Pobre...! La Cocinerita que la Ayudes Necesita**

¡Qué lío! A la cocinerita se le mezclaron los elementos de cocina con otros que no lo son. Pintá de rojo los que necesita para hacer la comida.



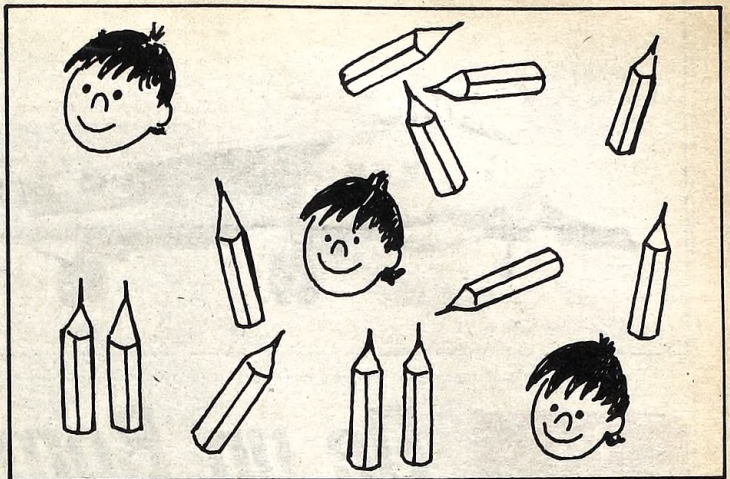
\*\*\*\*\*

## Grados Chicos

\*\*\*\*\*

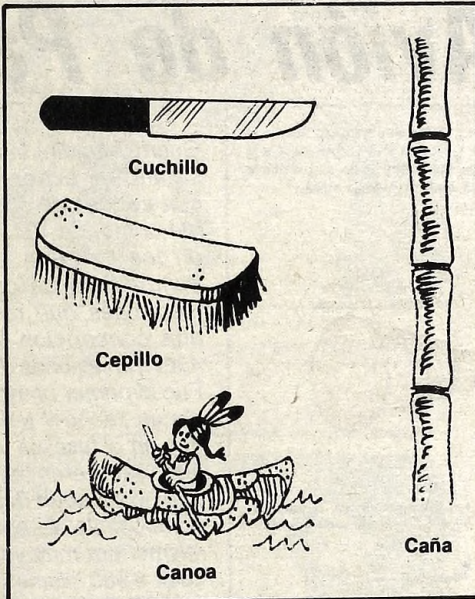
**Repartamos Bien los Lápices**

¿Qué te parece si repartimos igual cantidad de lápices entre estos tres chicos? Para ello debes formar tres conjuntos del mismo número de lápices y unirlos, por medio de una línea, con cada chico.



## Buena Cosecha de Nueces

He aquí a una ardillita comiendo una rica nuez. Ha recogido muchas, para cuando llegue el invierno. Pero como tiene hambre, además de ésta, se comió otras tres y ha guardado quince. Piensa conseguir también dieciocho más. ¿Cuántas habrá recogido en total?

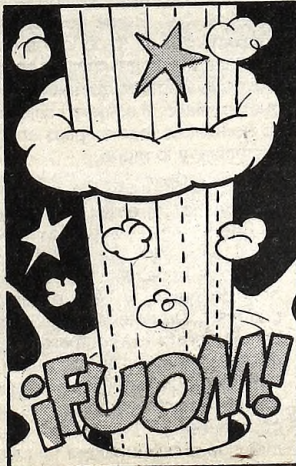


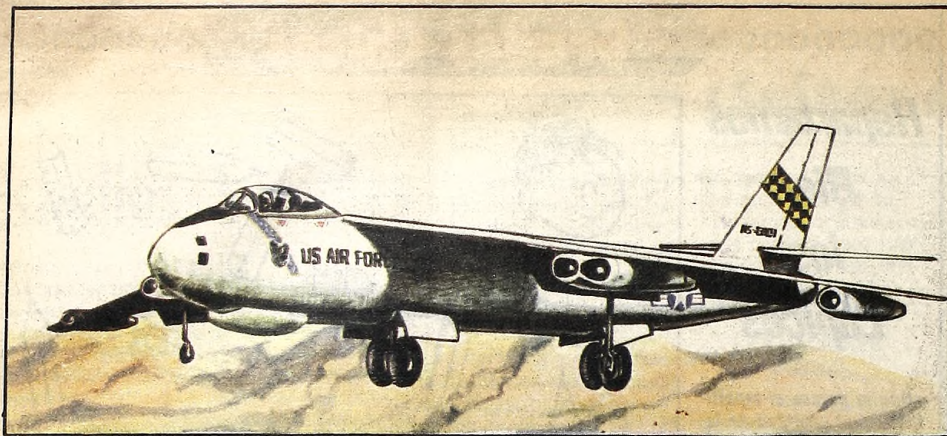
**¿Cuál de Estas va Primero?**

Todas estas palabras comienzan con C. ¿Te animás a ordenarlas por las letras que siguen?

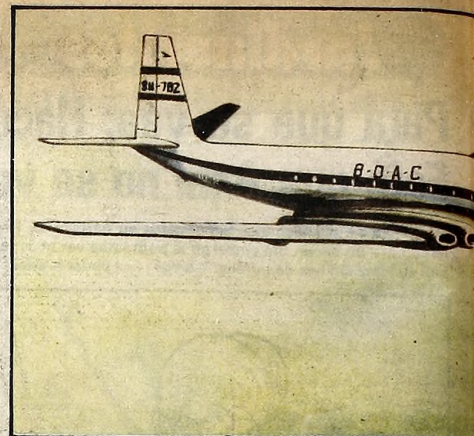
## Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





El Boeing B-47 representó una verdadera revolución en el campo de los aviones de gran tamaño.



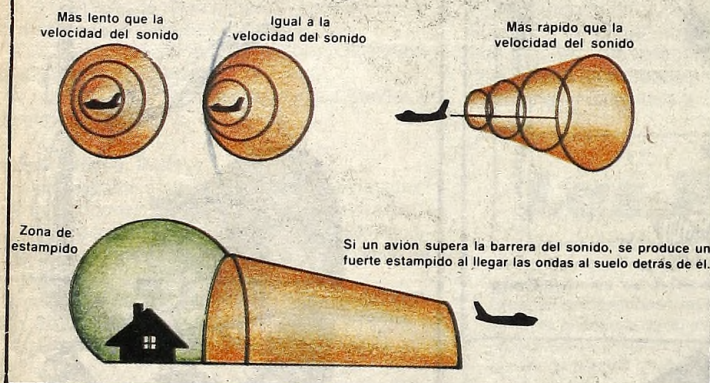
El primitivo Comet. Fue el primer avión comercial.

## La Aviación

Texto y dibujos:  
Héctor Ronzoni

# De un Bombardero Norteamericano a un Avión de Pasajeros Británico

Cuando un avión vuela, se producen delante de él ondas de presión que se desplazan a la velocidad del sonido. Si el avión avanza a esa velocidad, se origina una gran turbulencia, a la que se denomina barrera de sonido porque tanto el avión como las ondas de presión van a la misma velocidad. Cuando supera la barrera del sonido, las ondas quedan atrás.



Esquemas demostrativos del fenómeno de la barrera del sonido y el vuelo supersónico.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, las potencias siguieron experimentando con aviones de combate. Así fue como, en 1947, apareció en los Estados Unidos un bombardero de grandes dimensiones que respondía a una concepción totalmente nueva en aviones de ese tipo. Fue el primer bombardero de ala en flecha y tenía las ruedas en el fuselaje y no en las alas; éstas eran tan delgadas que no llevaban depósitos de combustible. El aparato, asimismo, era muy veloz; podía volar a 980 kilómetros por hora y su tripulación se reducía a tres hombres.

Dado lo moderno y lo supe-

rior a todos los aviones de su tipo, los constructores de ese bombardero se aseguraron la técnica necesaria, ésa que desarrollaría años más tarde toda la industria de los aviones comerciales a reacción. No obstante, no serían los Estados Unidos sino Gran Bretaña el país que pondría en servicio activo el primer avión de pasajeros con motores de reacción. Ese avión fue el D.H. 106 Comet y voló por vez primera el 29 de julio de 1949, veinte años antes del primer viaje del hombre a la Luna.

El Comet fue un avión que tenía una larga experimentación por parte de sus constructores. Sin embargo, ado-

lecia d  
cos pr  
exper  
los gra  
ción. E  
met tuv  
gunos  
aire al  
selaje  
cia de  
taba e  
Lueg  
y análi  
brió el  
materie  
permite  
nacimie  
que A  
utilizó p  
años, h  
zado p

## Pandas

## Argentinos

# Luis María Drago



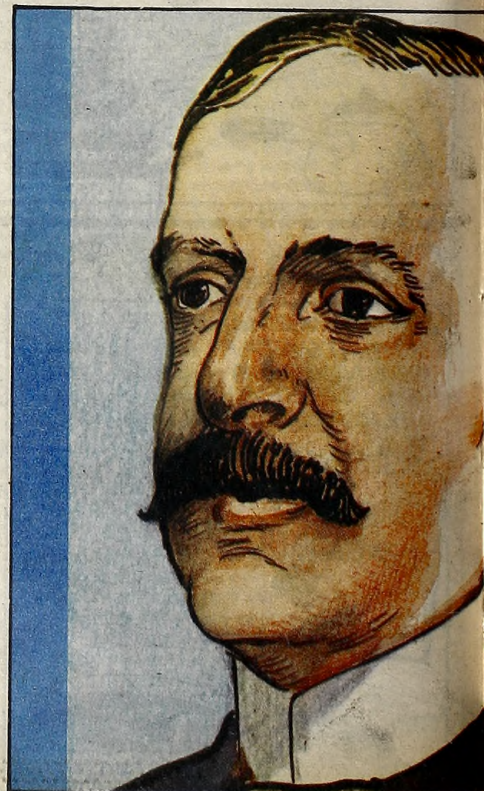
Para tu colección de pandas: éste que ves alterna su dieta de hojas y brotes de bambú, alimento exclusivo de estos simpáticos personajes, con... platos de arroz con leche. Contrariamente a lo que se creía, no solo de bambú vive el panda...

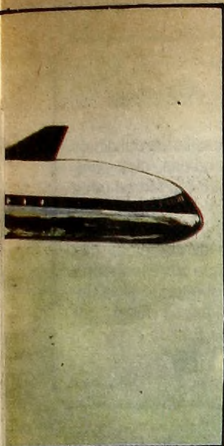
Luis María Drago vivió entre 1859 y 1921. Hombre de Estado y escritor, luego de haber sido estudiante aventajado y a poco de egresar de la Universidad, fue juez y más tarde formó parte del Congreso. Tuvo intervenciones memorables en el extranjero, como la que le cupo en la Conferencia de la Paz, realizada en La Haya.

En 1902, Drago desempeñaba el cargo de ministro de Negocios Extranjeros, durante la presidencia de Julio A. Roca. Por ese entonces, envió al ministro de la República Argentina en Washington una serie de instrucciones que se conocerían luego como la **Doctrina de Drago**. En ella se establece la defensa de la independencia de las naciones hispanoamericanas, a la vez que se afirma el principio de que sobre ninguna de ellas puede imponerse poder alguno por la fuerza de las armas. No está

de más, por lo tanto, que lo recordemos a pocos días de haberse celebrarse el Día de las Américas y a un año de producido el conflicto armado con Gran Bretaña en el Atlántico Sur. Drago veía en la aproximación de los pueblos del Continente algo así como el espíritu de la democracia triunfante, que señalaba al esfuerzo colectivo horizontes más amplios en lo intelectual y lo moral.

Luis María Drago fue profesor de Derecho Civil en la Universidad de Buenos Aires y autor de varios libros, entre ellos "La Argentina y el caso de Venezuela", "Los hombres de presa" y "Antropología criminal". Durante su actuación como ministro tuvo numerosas y eficaces iniciativas que consolidaron el prestigio argentino en el extranjero y contribuyeron a que se nos tuviera en cuenta por algo más que el hecho de ser un país productor de carnes y granos.





cial a reacción

## Conquista a único

inconvenientes técnicos producto de la falta de experiencia en el campo de grandes aviones a reacción. El primer modelo de Comet trágico fin cuando al desintegrarse en el aire se desintegraron en el fuego el avión, a consecuencia de lo cual el aparato explotó en pleno vuelo. Después de muchas pruebas técnicas se descubrió el motivo de la fatiga del metal. Este descubrimiento un tiempo después el accidente del Comet 4, avión de las Aerolíneas Argentinas por espacio de muchos años hasta que fue reemplazado por jets más modernos.



## Inventos

# Sombrillas y Paraguas

"Una larga fila de funcionarios desfila por la alfombra ubicada, en la plaza central. El sol resplandece en el cielo. Detrás de cada dignatario, lujosamente vestido, avanza despacio otro hombre, también de ojos rasgados, que lo cubre con un extraño adminículo. Un palo largo, con varillas en la parte superior, recubiertas de fino papel pintado. No todas son iguales. Algunas se destacan más que otras".

En la antigua China, la sombrilla, hermana del paraguas, era usada por altos funcionarios para cubrirse del sol. La diferencia entre ellas, indicaba diferencia en los rangos que ocupaban los hombres, dentro de la jerarquía gobernante.

El origen del quitasol lo encontramos en los pueblos primitivos. Chinos, asirios, griegos, todos conocieron una especie de paraguas o quitasol, hecho con hojas de árboles, pieles, cañas o telas.

No solo se utilizó para fines prácticos, sino que también tuvo connotaciones religiosas. En las procesiones de la India, las figuras de los dioses desfilaban bajo la protección de parasoles. Incluso los Papas suelen usar sombrillas en determinadas ceremonias, las que simbolizan el poder espiritual y el temporal respectivamente.

Los primeros en vulgarizar y difundir el uso del paraguas como elemento útil, fueron los chinos; griegos y romanos adoptaron el hábito y luego la costumbre se extendió al resto de Europa.

### ¿COMO ERAN?

Durante el siglo XV los italianos confeccionaron sus paraguas con mangos de madera, muy pesados, que el recubrirlos con cuero llevaban su peso a dos kilogramos. En el siglo

XVI, se introdujo la seda para confeccionar la parte superior. En Japón se utilizan aún hoy graciosas sombrillas, hechas con papel resistente de varios colores y diseños.

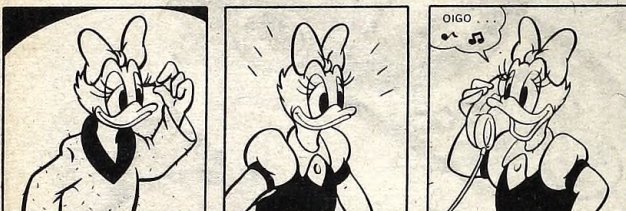
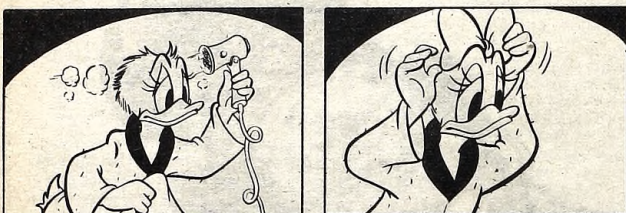
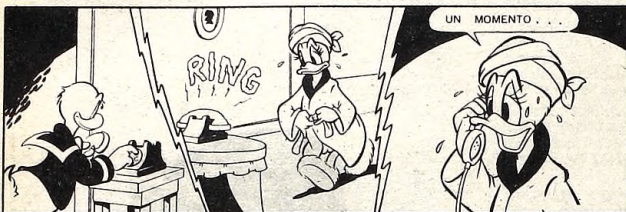
Las damas de la corte francesa, refinaron el uso de la sombrilla y lo diferenciaron del paraguas. Aquellas se hacían con las más finas sedas y encajes.

El paraguas que conocemos hoy, está formado por un varillaje (que puede ser fijo o plegable), un bastón (fijo y extensible) y la tela. En un principio fue solamente negra. Ahora los vemos de variados colores y diseños.

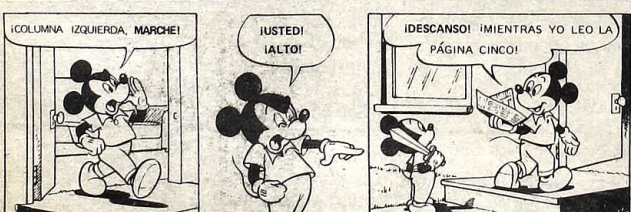
Si bien el uso de la sombrilla se ha extinguido en nuestro medio, el paraguas sigue vigente: Como complemento del impermeable, o como único protector de las inclemencias del tiempo, brinda gran utilidad a chicos y grandes.

SUSANA DITONE

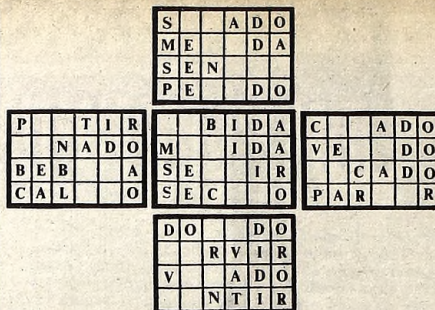
# EL PATO DONALD de WALT DISNEY



# EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



## Palabras Escondidas



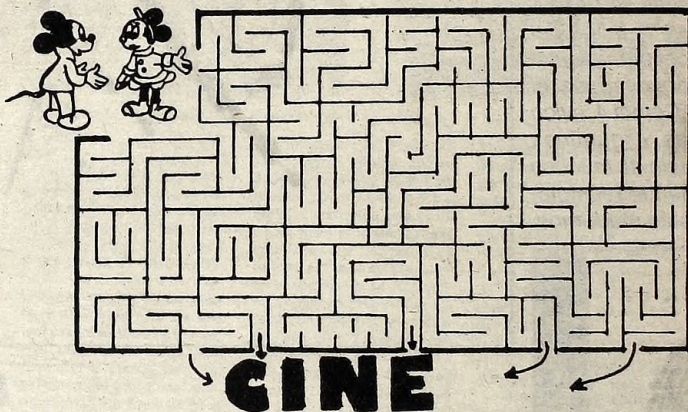
En los casilleros del dibujo hay, escondidas, diez palabras que se repiten en otros lugares del dibujo. ¿Te animas a encontrarlas? Para ello, deberás completar con las letras que corresponden y controlar que todas esas palabras tengan su doble.

## Un Hombre De Letras

Entre estas letras se oculta el nombre de un hombre... de letras. Si, de alguien que tiene mucho que ver con nuestro idioma. ¿Quién es?

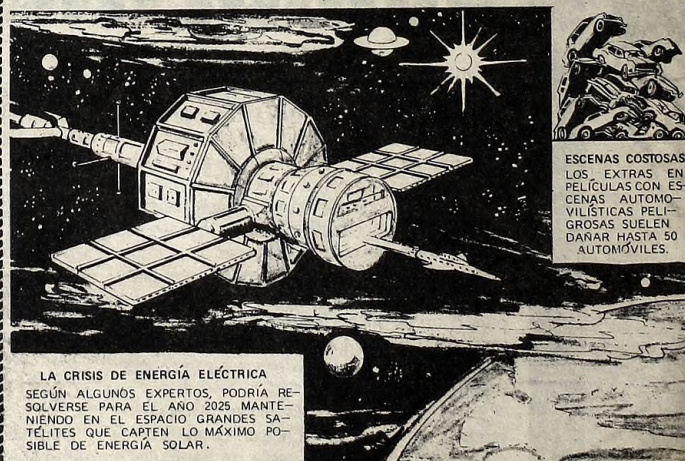
## Una Historia de Película

Los prestigiosos roedores Mickey y Mimi se encontraron para ir juntos a ver una película de Tom y Jerry, pero, claro, no conocen el camino. ¿Se los enseñás?



## AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

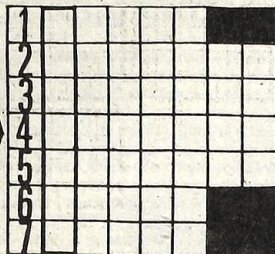
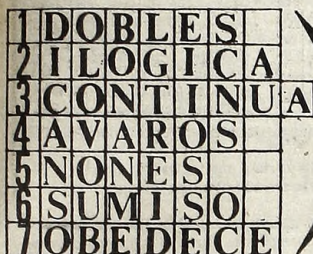


LA CRISIS DE ENERGÍA ELÉCTRICA SEGÚN ALGUNOS EXPERTOS, PODRÍA RESOLVERSE PARA EL AÑO 2025 MANTENIENDO EN EL ESPACIO GRANDES SATELITES QUE CAPTEN LO MÁXIMO POSIBLE DE ENERGÍA SOLAR.

ESCENAS COSTOSAS LOS EXTRAS EN PELÍCULAS CON ESCENAS AUTOMOVILÍSTICAS PELIGROSAS SUELEN DANAR HASTA 50 AUTOMÓVILES.

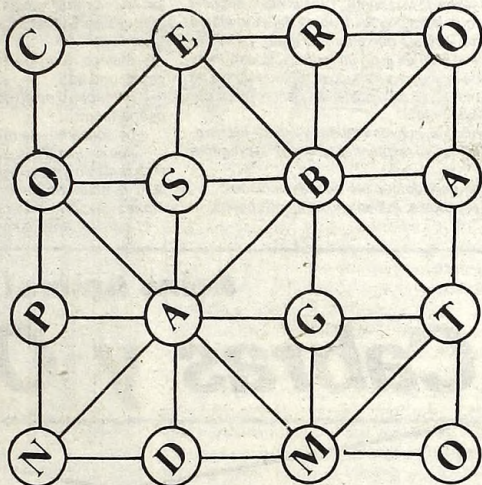
## ¿Cómo Andamos de Sinónimos?

Los juegos que te proponemos procuran dos cosas: entretenerte y hacer que aprendas cosas. Sinónimos, por ejemplo. Se trata de completar el crucigrama con los sinónimos de las palabras que aparecen en los casilleros numerados del 1 al 7. En sentido vertical, encontrarás un vocablo cuyo significado es "acción de partir o salir de un punto para ir a otro".



## Laberinto de Letras

El laberinto te propone hoy formar palabras de seis letras yendo y viniendo por las líneas. No te admitirá nombres propios, ni plurales. Si se escribe un verbo no se lo puede repetir en otros tiempos. En las "Soluciones" te damos una nómina de diecinueve palabras, pero sin duda podrás encontrar más de veinte.



## NO ESTA DE MAS SABER QUE...

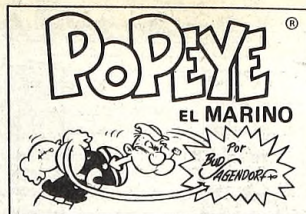


El huso

que los mayas usaban para hilar, era un palito, que medía de 25 a 30 cms. de largo con un disco de arcilla cocida colocado aproximadamente a 8 cms. de uno de los extremos. Se hilaba girando el huso dentro de un plato chico de arcilla.

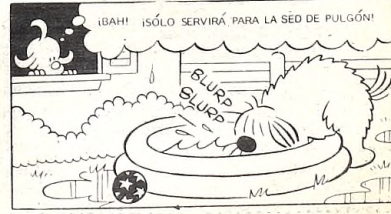
## Soluciones

Posala - Beberé.  
Osadas - Rebato - Resero - Reseco - Tomaba -  
Ganaba - Manada - Pasaba - Posaba - Pagaba -  
Cebada - Cosecha - Coseché - Cosecha - Nadaba -  
LABERINTO DE LETRAS - Amasan - Besaba -  
SENTIR  
VENIDO  
SERVIR  
DONADO  
SECAO  
SERVIR  
MEDIDA  
BEBIDA  
PECADO  
SENTIR  
MEDIDA  
SECAO  
PALABRAS ESCONDIDAS  
Docil, 7 - Acacia.  
3 - Reanuda, 4 - Tacañas, 5 - Impares, 6 -  
Partida. Horizontales: 1 - Pares, 2 - Absurda.  
¿COMO ANDAMOS DE SINONIMOS? - Vertical:  
HOMBRE DE LETRAS - Cervantes.



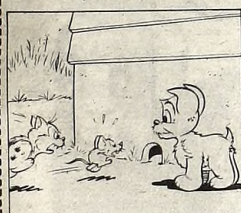
## Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



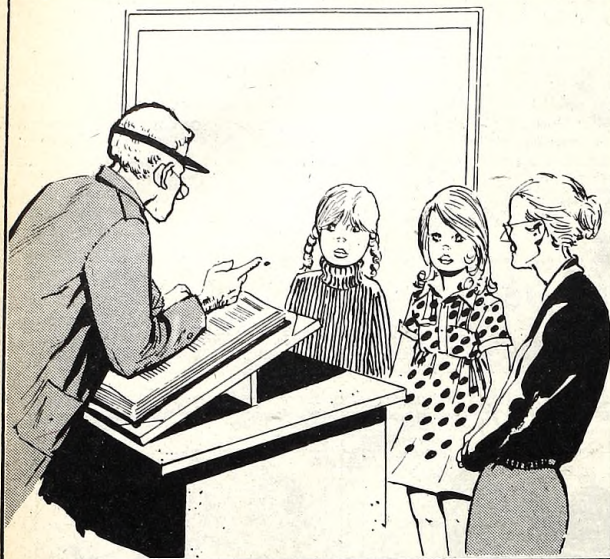
## PILLIN

de Walt Disney



# El Registro de las Buenas Acciones

Cuento de Alicia Nadal



—El año que viene no te pediré más que me ayudes en las tareas. Se lo contás luego a todas las chicas y me hacés quedar como una tonta —reprocha Magdalena a su hermana melliza Adriana.

—No me molestés ahora con problemas —contesta Adriana—. Tengo sueño.

De pronto la azafata dice algo que Adriana no comprende, los pasajeros empiezan a gritar y el avión pierde altura. Apenas toca tierra envuelto en llamas, las hermanitas rebotan... y vuelven a subir. Suben y suben tomadas de las manos, hasta llegar a un lugar muy hermoso: una pradera cubierta de flores, con un laguito celeste rodeado de sauces. El aire tibio y perfumado les hace sentirse muy bien. Y se sienten mejor aún al ver a la abuela que viene a recibirlos. Si, es ella, pero mucho más joven y linda que cuando la vieron por última vez.

—¡Oh, abuela, nos dijeron que estás en el Cielo! —exclama Adriana.

—Es verdad —sonríe la abuela. Y las invita a seguirle hasta su casa, que brilla con los colores del arco iris en una colina lejana. Apenas dan el primer paso, ya se encuentran allí. ¡Qué fácil es ir de un lado hacia otro en el Cielo! La casa de la abuela es preciosa: parece de cristal y está llena de luz... ¡Tan distinta del oscuro departamento donde vivía antes!

—Estos son vuestros nuevos vestidos y joyas —les dice.

—¿Por qué los míos resplandecen más? —pregunta Magdalena.

—Te lo habrás ganado con tus buenas acciones.

—Si es por eso, abuela, Adriana no es menos generosa que yo.

—El Registro de las Buenas Acciones no se equivoca —responde la abuela—. Pero podemos ir a consultar. En un momento llegan a las oficinas del Registro.

—En estos millones de libros tenemos anotadas todas las buenas acciones de los habitantes de la Tierra —explica un amable empleado—. Veamos tu libro, Adriana. Aquí está. Es cierto, tenés muchas buenas acciones, pero casi todas anuladas. Leé estas, por ejemplo:

Regaló un vestido usado a una compañera... Pero lo divulgó en la escuela. Hizo un préstamo a la encargada de la casa donde vive... Pero lo comentó en el vecindario.

Escribió una carta a pedido de una vecina... Pero en el edificio todos se enteraron de que esa mujer no sabe escribir.

—Como ves, tus buenas acciones van seguidas de un "pero" y terminan por ser anuladas con un sello —prosigue el empleado—. Porque, para ser admirada, contabas los favores que habías hecho, sin darte cuenta de que con ello perjudicabas a las personas que creías haber favorecido.

—¡Vamos, dormilonas, ya estamos llegando! —se oye la voz de mamá.

—Entonces, ¿no se cayó el avión? —pregunta Adriana, despertando.

—Lo soñaste —ríe mamá.

—Fue un extraño sueño... —dice la niña, pensativa— ¡Tan real! Me alegro de haber encontrado bien a la abuela.

Y también de haber conocido el Registro del Cielo.

Trataré de que no me anulen más las buenas acciones...

El avión aterriza suavemente en el aeropuerto.

## Calendario Escolar

## Día del Idioma

El **Idioma** o **lengua** es el conjunto de palabras y modos de hablar de una nación o común a varias. Nuestro idioma, el español o castellano, introducido en América por los españoles, es uno de los más difundidos de la Tierra.

Las naciones americanas de habla española se llaman **hispanoamericanas**, ya que el antiguo nombre de la península ibérica, de la que España forma parte, fue **Hispania**. La Argentina es un país **hispanoamericano** y además, **latinoamericano**. Los países latinoamericanos son aquellos cuyo idioma (castellano, portugués o francés) proviene del latín, lengua hablada por los antiguos romanos. (El italiano, heredero directo del latín, es también un idioma latino, pero no latinoamericano).

### INSTRUMENTO DE COMUNICACION

Nuestro hermoso idioma merece ciertamente la celebración que le dedica cada año el Calendario Escolar, ya que es el instrumento de comunicación que nos permite transmitir nuestras ideas y conocer las de los demás. En la primera infancia, bastan pocas palabras para expresar necesidades y sentimientos. Mientras crece, el niño descubre diariamente palabras para él desconocidas y no se cansa de averiguar su significación preguntando a cuantos lo rodean. Cuando ya sabe leer, puede encontrarlas, por orden alfabético, en un libro que las reúne y explica todas: el diccionario de nuestro idioma.

Las personas que dominan dos idiomas se llaman **bilingües**; las que hablan más de dos, son **políglotas**. Ser bilingüe o políglota es muy útil, aunque no indispensable. Pero nadie puede ser considerado culto ni triunfar en la vida, si no habla y escribe correctamente el idioma del país donde ha nacido y donde vive. Esa corrección se logra con el hábito de la lectura, el dictado frecuente, la consulta asidua del diccionario y el estudio de la gramática.

### SU OBRA CUMBRE: "DON QUIJOTE"

El Día del Idioma se celebra en el aniversario del fallecimiento del más famoso de los escritores españoles: **Miguel de Cervantes Saavedra**, novelista, autor teatral y poeta, llamado "príncipe de los ingenios". Su obra cumbre es "**El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**", tra-

ducida a todos los idiomas. El personaje principal de ese libro, Don Quijote, es un soñador empeñado en resucitar las hazañas de los **caballeros andantes** de la Edad Media, narradas en los libros de caballería. Se cree un caballero andante, e impulsado por el ideal de defender la Justicia, sale a buscar aventuras..., en las que es imposible que triunfe, porque confunde sus ilusiones con la realidad. Su antitesis es Sancho Panza, el prosaico y tosco escudero que lo acompaña sin compartir su delirio.

Siete poblaciones se disputaban el honor de ser cuna de Cervantes. Hoy se sabe que nació en Alcalá de Henares, provincia de Madrid, en 1547. Cursó sus estudios en Madrid y en Sevilla. A los 22 años inició la carrera militar. En 1571 se distinguió por su valor en la batalla de Lepanto, en la que fue herido y perdió el uso de la mano izquierda, por lo que se lo suele llamar "el manco de Lepanto". En 1575 fue hecho cautivo por unos piratas que atacaron la nave en que viajaba rumbo a España. En Argel (África), adonde lo llevaron sus secuestradores, vivió sufriendo en cautiverio durante cinco años, hasta que fue rescatado por dos religiosos por la suma de 500 monedas de oro llamadas "escudos". Además de "Don Quijote", escribió "La Galatea", "Viaje al Parnaso", "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", "Novelas ejemplares" y otras obras, algunas de las cuales se han perdido. Falleció el 23 de abril de 1616.

### MAESTRO Y ARTIFICE DE NUESTRO IDIOMA

Nuestro idioma cambió mucho desde la época de Cervantes. Numerosos vocablos por él empleados cayeron en desuso; otros, que en aquel entonces no existían, enriquecen nuestro vocabulario. La **Real Academia Española**, institución fundada en 1714 con el fin de velar por la pureza y propiedad de la lengua castellana, admitió gran cantidad de palabras que se deben a los adelantos en los campos de la ciencia y de la técnica, y también **americanismos**, o sea vocablos procedentes del castellano hablado en Hispanoamérica. Los escritores españoles e hispanoamericanos (muchos de ellos de gran talento y mundialmente famosos) ya no emplean "giros cervantinos", pero el inmortal autor de "Don Quijote" conserva en la literatura su puesto de maestro y artífice de nuestro idioma.

## Reino Animal

# Cabras y Ovejas

Tal vez la cabra y la oveja sean los animales más pacíficos de la tierra. En realidad han sido compañeros domésticos del hombre desde hace muchos siglos, y desde tiempos muy lejanos cuando el hombre comenzó a criarlas en los campos de pastoreo. Aún hay pueblitos remotos perdidos entre enormes montañas donde se conserva la costumbre de criar cabras y ovejas sin otra ayuda que la vara de pastoreo y la libertad de los campos. Estos animales son fácilmente

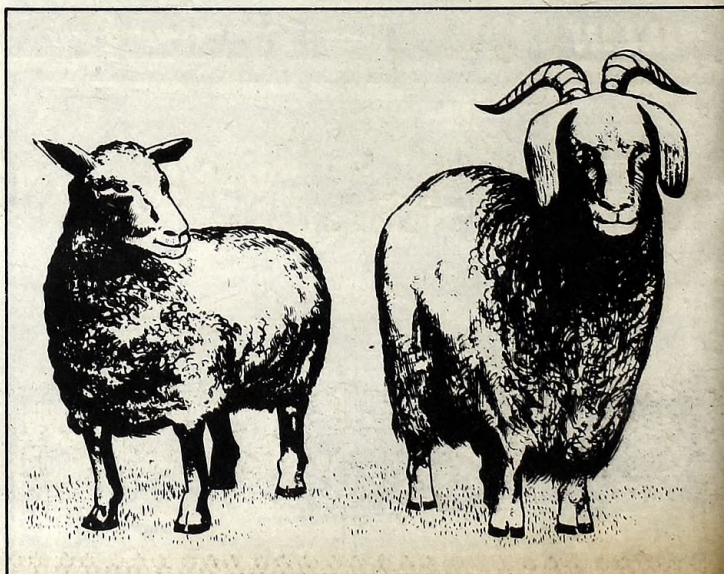
adaptables a cualquier región geográfica y soportan la dureza del clima como ninguna otra clase de ser viviente en la tierra.

Sin embargo, existen variedades especiales de cabras y ovejas de gran valor monetario.

Tal es el caso de la cabra gamuza, con cuya piel se fabrican zapatos y abrigos sofisticados, o la de Agrigento (Sicilia) que es blanca, tiene manchas leonadas, y enormes cuernos en espiral similares a los del ciervo. O los famosos

corderos de raza karakul de hermosa piel rizada con la que se confeccionan abrigos de astrakán, o el morueco de Cerdeña, de largas hebras de lana color blanco.

Los pastores aseguran que la cabra como la oveja llegan a encariñarse con su amo a quien obedecen con paciencia y docilidad mientras no estén en época de celo. Y otra de las virtudes de estos animalitos es la de ser pacientes e inofensivos para los niños. ¡Qué te parece!



## Juegos

Baldecitos  
Sorpresa

Como todavía se presentan días de calor, a pesar de estar bastante avanzado el otoño, te ofrecemos hoy un juego "playero", que requiere varios baldes de juguete, un papellito con un número distinto por cada balde y una docena de guijarros.

Como primer paso, los participantes se dedicarán a la búsqueda de los 12 guijarros: no les será difícil encontrarlos, ya que abundan en la playa. Luego enterrarán sus baldecitos en la arena, de modo que sus bordes superiores sobresalgan no más de 4 centímetros; deberán alinearlos con 30 centímetros de distancia entre uno y otro.

Mientras tanto, mamá (u otra persona que no participará en el juego) escribirá un número distinto (por ejemplo, 1, 6, 9, 12, 15, etcétera) en cada

papellito destinado a un balde, y lo introducirá doblado en el fondo del mismo. Esos números, que corresponden al valor de cada tiro exitoso, son secretos, o sea que ninguno de los jugadores debe saber por anticipado cuánto "vale" cada guijarro caído en el fondo del baldecito.

A 2 metros de distancia de la línea de baldes, se trazará una paralela. Detrás de esta línea formarán fila los jugadores, los cuales participarán en el juego de a uno por vez. Aquél a quien le toque el turno de arrojar los 12 guijarros, podrá moverse libremente a lo largo de la línea mientras los esté arrojando, pero no cruzarla ni doblar el cuerpo sobre ella. Sin inclinarse ya que la distancia es corta, arrojará de a uno los doce guijarros tratando de que

caigan en el interior de cualquier baldecito. Cuando los haya arrojado todos, se procederá a sacarlos junto con el papellito que está en el fondo y se anotará el nombre del jugador y su "ganancia". Si, por ejemplo, embocó 2 guijarros en el balde donde el papellito decía 6, 1 en aquél donde cada tiro valía 9, y 3 en aquel donde el valor era de 12, le corresponderán en total 57 puntos. Naturalmente, los guijarros caídos sobre arena carecen de valor. Antes de que participe el siguiente jugador, se mezclarán bien todos los papellitos y se los redistribuirá en los baldes. Cuando todos hayan arrojado los 12 guijarros, se confrontarán las "ganancias" y resultará vencedor aquél que haya reunido el mayor número de puntos.

## Teatro

Como Pancho por su Casa,  
Volvió la Hormiga Tomasa

"La hormiga Tomasa" (¿la recordás, no?) ha vuelto a vivir en escena sus hormigueantes aventuras, con una tranquilidad que, si no la ves, no la creés. Y es natural, después de todo: este personaje inicia su tercera temporada en cartel, después de haber paseado mucho y haberse presentado en el XXII° Festival de Teatro Infantil de Necochea, donde hizo de las suyas.

Sabrás que Tomasa (**Della Maunás**) es una hormiga que se va de su casa porque no quiere trabajar. Y, bueno... cuando a uno no le gusta trabajar o hacerse cargo de sus obligaciones le ocurren muchas cosas, casi nunca buenas. En sus aventuras, Tomasa se encuentra con la Araña (**Pia Castro**), la Abeja (**Miriam Bello**); el Gusano (**Jorge Daus**) y la Vaquita de San Antonio (**Susana Ferrari**) y vive con ellos sorprendentes escenas.

La obra, de **Andrés Bazzalo**, cuenta a éste como director, tiene escenografía de **Luisa Giamboni** y música de **R. Apesche**. Se representa los sábados y domingos, a las cinco de la tarde, en el teatro IFT. Se prohíbe a los chicos entrar con gamexa-ne a la sala.

Margarito (No te Miento...)  
Piensa ya en el Casamiento

Margarito Tereré cumple trece años y, a pesar de tener tan poca edad, ya está pensando en casarse. Si, por lo menos —y según lo indica el título del espectáculo que estrenó ayer en la sala del Astral "Margarito busca novia". Espera explicárselo a chicos y grandes todos los fines de semana en dos funciones diarias y todos los días durante las vacaciones de invierno.

Esta nueva serie de presentaciones de Margarito en escena incluye varias novedades, entre ellas el agregado de nuevos personajes y juegos de teatro negro. Pasemos revista a los personajes: a los ya tradicionales de Margarito y **Primavera Todo el Año** (Mónica Núñez Cortés) se agregan los patos, **Torcuato Cuá**, **Miguelito Cuá**, **Pin-Pollo Cuá** y **Rosita Cuá**. Y también los árboles: **Generoso**, **Profundo**, **Fronoso** y **Distraído**. Y las flores, **Nomeolvides** y **Jacinta**. Y la vaca **Evarista Siemprelista**. ¡Ah...! y la novia de Margarito, que se llama **Clavelina**. Eso, sin mencionar a todos los demás personajes.

Los ocho cuadros de esta comedia fueron creados por **Zulema Alcayaga** y llevan música y dirección de **Waldo Belloso**.



## PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

## ESPECTACULO

## TEATRO

## HORA

|                                                |                                                    |                                 |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| A SU MUNDO DE JUGAR<br>LOS INVITAN JUANKY-JUAN | FANDANGO<br>Serrano 1640                           | Sáb., dom.<br>y fer. 16         |
| BUSCANDO EN LAS<br>VALIJAS                     | DEL PATIO<br>Libertador 16208                      | Sáb., y dom.<br>18.30           |
| COSQUILLAS EN LA<br>NARIZ DE PETER PAN         | ESTRELLAS (Sheraton)<br>San Martín 1225            | 18                              |
| DE PATITAS EN<br>LA CALLE                      | PLANETA<br>Sulpacha 927                            | Sáb., dom.<br>y fer. 16         |
| EL GRAN CIRCO<br>CRIOLLO (titeres)             | MUNICIPAL SAN MARTIN<br>Corrientes 15.30           | Sáb., y dom.<br>15.30           |
| EL PRINCIPE QUE<br>PERDIO LA RISA              | GREGORIO DE LAFERRERE<br>Brown y S. Martín (Morón) | 17.30                           |
| EL SHOW DE<br>MAMARRACHO                       | LA CALLEJA<br>Gascón 572                           | A la hora<br>de almorzar        |
| EL VELERO<br>DESVELADO                         | IFT<br>Boulogne Sur Mer 549                        | 15.15                           |
| GARABITO                                       | FUNDACION SAN TELMO<br>Defensa 1433                | 15.30 y<br>18                   |
| GRUPO QUIPOS<br>(Música para niños)            | BAR LATINO CONCERT<br>Medrano 106                  | 16                              |
| HOLA, CHAU... SEÑOR<br>SUEÑO                   | PAYRO<br>San Martín 766                            | Sáb., y dom.<br>17              |
| JUGANDO CON WALTER<br>YONSKY                   | PRESIDENTE ALVEAR<br>Corrientes 1659               | Sáb., y dom.<br>17              |
| JUGANDO EN EL MAGICO<br>MUNDO DE DOS           | MANZANA DE LAS LUCES<br>Perú 272                   | Sáb., y dom.<br>15              |
| JUGUEMOS CON BLANCANIEVES<br>Y PETER PAN       | DE LA PIEDAD<br>Bmé Mitre 1571                     | Sáb., y dom.<br>16.15           |
| LA CAJA CERRADA                                | DE LA COVA<br>Av. Libertador 13900                 | Sáb. 15.30<br>Dom. y fer. 16.15 |

## LA HORMIGA TOMASA

IFT (Sala 2)  
Boulogne Sur Mer 547Sáb. y dom.  
17

## LA OPERETA METERETA

PLANETA  
Sulpacha 927Sáb., dom. y  
fer. 17.45LA VOLTERETA  
CANTACLETAAUDITORIO HEBRAICA  
Sarmiento 2233

15

LOS ARROYENOS  
(Folklore para niños)AUDITORIO UB  
Luis M. Campos y Lacroze

Dom. 18.30

LOS CONEJITOS  
JUGUETONESDE LA PIEDAD  
Bmé. Mitre 1571Sáb., y dom.  
17.30MARGARITO BUSCA  
NOVIAASTRAL  
Corrientes 1639Sáb., y dom.  
15 y 17MIL FLORES Y UN  
PIRATAMANZANA DE LAS LUCES  
Perú 272Sáb., y dom.  
15NUEVE MESES EN  
UN RATITOAUDITORIO HEBRAICA  
Sarmiento 2233Sáb., y dom.  
17.30

## PASADO POR AGUA

DEL INSTITUTO  
Rodríguez Peña 1062

15.30

PINOCHO Y CAPERUCITA  
TE INVITAN A JUGARDEL CENTRO  
Sarmiento 1249

17.30

ROMANCE DE UN  
MAZO DE CARTASCAFE DEL TIEMPO  
Cochabamba 741

15

SOÑANDO BAJO UN  
PARAGUASMANZANA DE LAS LUCES  
Perú 294Sáb., y dom.  
18

## TORTONI SHOW INFANTIL

GRAN CAFE TORTONI  
Av. de Mayo 825

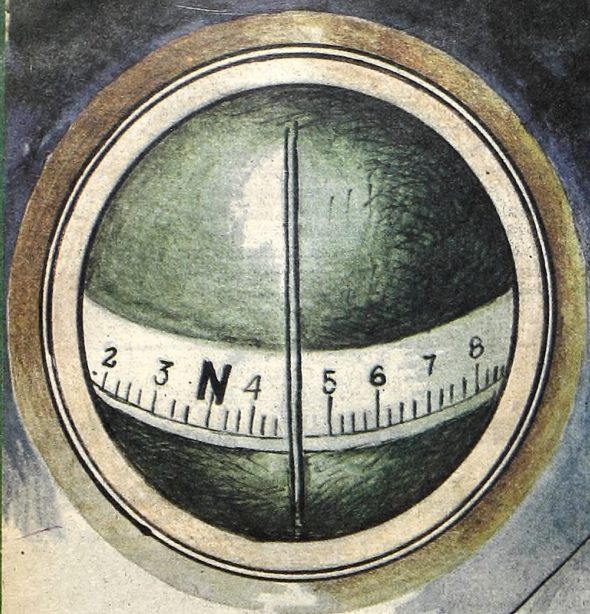
16

UNO MAS UNO,  
UN MONTONMANZANA DE LAS LUCES  
Perú 294Sáb., y dom.  
18VENGAN A JUGAR CON  
EL OSITO PEPOTEDE LA PIEDAD  
Bmé Mitre 1571

17.30

## ...Y SALIO EL SOL

DEL INSTITUTO  
Rodríguez Peña 1062Sáb., y dom.  
17.15



*El imán  
y la brújula*

## DOS AMIGOS INSEPARABLES

Se denomina imán natural al mineral formado por óxido magnético de hierro que tiene la característica de atraer otros metales como el hierro, el níquel, el acero y el cobalto.

Según la leyenda, un joven pastor de Asia Menor llamado Magneto comprobó maravillado que su calzado con punteras de hierro se adhería a una enorme piedra natural de color grisáceo oscuro. Los helénicos y romanos también conocían este fenómeno pero jamás pudieron explicarlo. Es decir, desconocían la existencia de pequeños cuerpecillos magnéticos que conformaban aquella piedra y estaban orientados de norte a sur. Le atribuían, sin embargo, propiedades mágicas y solían conservar a los imanes como amuletos para proteger las buenas amistades y el funcionamiento armonioso de las familias. Más tarde, con la investigación y el progreso científico el imán dio lugar al descubrimiento de la aguja imantada, instrumento fundamental que guió a los navegantes a través de los mares. La aguja magnética fue introducida por los pueblos árabes en Europa alrededor del siglo XII. Los primeros en emplear estos metales imantados fueron los chinos, creadores de la brújula.

En el año 1302 un hombre llamado Flavio Gioia colocó una aguja magnética en perfecto equilibrio dentro de una caja de madera y cristal, pudiendo así marcar el norte y el sur del planeta y de esta manera, orientarse geográficamente. Ningún viaje o descubrimiento se hubiera realizado sin la ayuda de la brújula. Gracias a la utilidad de este instrumento Cristóbal Colón descubrió América en el año 1492 y Vasco da Gama atravesó el cabo de Buena Esperanza. Sin esta aguja magnética que le indicaba constantemente la ubicación de sus naves y el norte geográfico de la Tierra, el adelantado se hubiera extraviado en la inmensidad de los mares.

En nuestros días, la brújula no es solo un eficaz ayudante para los marinos sino que es también utilizada para la detección de minas durante las exploraciones de cateo. Para la navegación de barcos y aviones, aunque la brújula ha sido sustituida por el compás giroscópico que no solo señala a los tripulantes el rumbo sino que corrige sus desviaciones, existe otro instrumento llamado compás magnético y funciona como una brújula, mediante la cual se verifica cualquier posible falla del compás giroscópico.

Vemos, entonces, que el imán y la brújula han sido amigos por mucho tiempo. Aun en esta época caminan juntos procurando beneficios científicos y técnicos y orientando a los hombres en su carrera hacia el futuro.

Hugo Corra

